

ANMELDELSE AF ”MIS MED DE BLÅ ØJNE” PÅ MUSIKHUSET I ÅRHUS

I selskab med mit 31/2 årige barnebarn, Agnes, oplevede jeg her i efteråret iscenesættelsen af Egon Mathiesens udødelige klassiker: ”Mis med de blå øjne”. Med skuespiller Mariane Siem og musikeren Morten Musicus på foyerscenen foran en stopfyldt sal af glade og forventningsfulde børn i alle aldre og deres voksne, i lige så mange aldre.

Og det blev en helt igennem herlig eftermiddag på Musikhuset i Århus. Med et charmerende og levende og nærværende samspil mellem de to, blev historien om den lille ”Mis med de blå øjne” omsat til fortælling, drama og musikalske lege og sange, der inddrog sit publikum aktivt i historien hele vejen igennem. Det er længe siden jeg har oplevet så medrivende børneteater, der kunne ramme både hver enkelt lille, eller gammel, sjæl blandt publikum, og samtidig samle os alle i en fælles oplevelse, fælles nærvær og identifikation.

Helt loyalt mod bog-forlægget får vi fortalt historien, som vi kender den, men vi får mere end det. Vi får indlagte sange, som med deres enkelhed og rytmiske sangbarhed, er nemme at synge med på. Sangene er indlagt i forestillingen, så vi gang på gang skal rejse os og bevæge os rent fysisk med historien. Vi oplever på egen krop at fortællingen er en rejse, en bevægelse ud i det ukendte, men med de musikalske gentagelser, der gør rejsen tryk så man hele tiden går tillidsfuldt med videre ind i historien. Som at opleve en historie i 3D, og selv være en del af den.

Ved siden af historien, som et meta-lag, der giver ekstra nærvær, er det herlige samspil mellem de to fortællere på scenen, der på charmerende vis flirter og driller hinanden. Fulde af musikalitet, energi, lege og livslust sprudler samspillet mellem Siem og Musicus, så forestillingen opleves improviserende, selv om alt leveres i en total og stram timing. Jeg vil på det varmeste anbefale denne forestilling til alle børn og deres voksne. Det er sjældent at en børneforestilling kan ramme så bredt som denne. Men det er ikke tilfældigt. Enkelheden i fortælling og sange, kombineres med mulighed for meddigtning for børnene, så de større børn bliver udfordret kognitivt, til at komme med ideer og nye retninger, som historien kan tage, samtidig med at de to spillere hele tiden holder den røde tråd i den oprindelige historie, der bare bliver gjort mere aktuel og super nærværende, gennem børnenes meddigtning. WAUW!

Opstemte forlod Agnes og jeg Musikhuset, ja vi nærmest svævede ned til bussen, og hele vejen hjem i 16- neren til Højbjerg sang vi videre på sangen: ”Mine øjne er blå blå blå...”

Ann Sofie Oxenvad – dramaturg/dramatiker (bl.a. 10 år på Familieteatret FILUREN i Århus)